

КНИГИ О ВОЙНЕ

Рекомендательный аннотированный список литературы
*(составлен подписчиками сообщества «Я читатель!»
в социальной сети «ВКонтакте»)*

**ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



**Лев Кузьмин.
Привет тебе, Митя Кукин!
6 +**

Хорошая, светлая повесть про немного наивного, но очень ответственного и очень доброго мальчика Митю Кукина, который сейчас живёт в детдоме. Его мама и сёстры потерялись во время эвакуации, и Митя остался один. Но у него есть лучший друг Саша - это большой плюс, а второй плюс, что ему разрешают ухаживать за лошадью Зорькой, которая ждёт жеребёнка. Но когда завхоз Филатыч позволяет Мите и Саше съездить на Зорьке за водой на реку, случается ужасное событие, после которого мальчишки решают бросить всё и сбежать на фронт...



**Юрий Герман.
Вот как это было
6 +**

Трогательная, по-детски непосредственная повесть о блокадных днях - таких, какими их видит маленький Миша, оставшийся вместе с родителями в осажденном Ленинграде, не только раскрывает перед читателем приметы времени и рассказывает, "как это было", но и учит быть сильным: ведь не каждый день болеешь "очень милой scarлатиной" или пробуешь ходить с костылём, потому что у тебя - осколочное ранение. И, конечно, гордиться настоящими героями: Мишкиной мамой, которая сама может разминировать фугасную бомбу, или милиционером Иваном Фёдоровичем Блинчиком, который, что бы ни случилось, не бросает свой пост. Да и сам Мишка и его друзья, решившие давать представления для раненых солдат, чтобы поддержать их, - чем не герои?



**Елена Коровина.
У Лёки большие щёки
6 +**

Тема Великой Отечественной войны - особенная. В истории каждой семьи есть живая память о ней. Эта небольшая повесть о блокадном детстве обыкновенного мальчишки рождена из глубин такой памяти, и потому проникает в самое сердце.



**Марк Ефетов.
Последний снаряд
6 +**

Подросток Володя и его маленькая сестра Наташа проводили на фронт папу, а сами остались с мамой в Москве. Они очень ждут от него письма, но почтовый ящик пуст. Володя занял место отца у станка на оборонном заводе и теперь работает для фронта. Позже именно Володин снаряд поставит последнюю точку в войне. Семья воссоединится только после Победы.



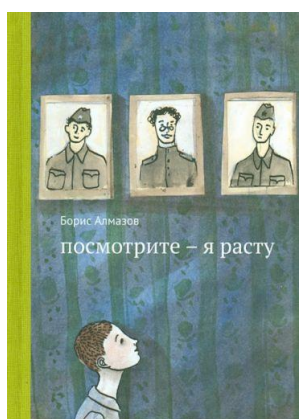
**Валентин Катаев.
Сын полка
6 +**

Валентин Петрович Катаев прошёл Великую Отечественную войну и не понаслышке знал о том горе, которое она принесла нашей стране, лишив тысячи ребят детства. В 1944 году Катаев написал повесть "Сын полка". Это яркий, правдивый рассказ о непростой судьбе Вани Солнцева, воевавшего наравне со взрослыми солдатами и доказавшего, что подвиг - это не только смелость и героизм, но и великий труд, несгибаемая воля и огромная любовь к Родине.



**Альберт Лиханов.
Мой генерал
6 +**

Роман для детей "Мой генерал" - книга о благородстве, любви и дружбе между дедом и внуком. Дед - бывший боевой генерал - не нравочениями, а справедливыми поступками учит своего внука, четвероклассника Антона, быть настоящим человеком.



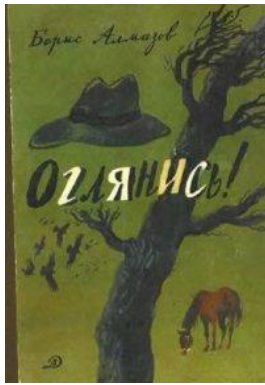
**Борис Алмазов.
Посмотрите - я расту
6 +**

Первое послевоенное лето, пионерский лагерь под Ленинградом. Вокруг идёт разминирование, собирают и вывозят подбитую военную технику. Но дети, пусть даже пережившие блокаду, остаются детьми - непослушными искателями приключений, с которыми так трудно управляться старшим. Тем более что опасности вокруг совсем недетские. Особенно вожатым нелегко с Борей - героем повести Бориса Алмазова.



**Борис Алмазов.
Белый шиповник
6 +**

В сборнике – три повести: «Самый красивый конь», «Деревянное царство», «Посмотрите — я расту». Автор с глубоким знанием действительности и очень эмоционально рассказывает, как поступает в трудные минуты жизни настоящий советский человек, когда решается не только его собственная судьба, но и судьба окружающих его людей. Писатель стремится в художественной форме раскрыть суть нравственных норм поведения, подвести к пониманию мотивов человеческих поступков. Особенно это удастся ему в произведениях о Великой Отечественной войне.



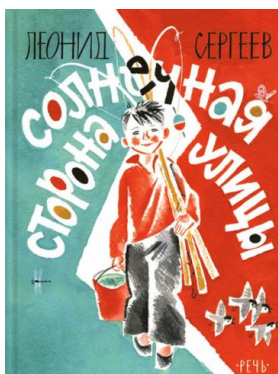
**Борис Алмазов.
Деревянное царство
Считаю до трёх!
(в сборнике «Оглянись!»)
6 +**

Две остросюжетные повести - о современных школьниках, которые впервые открывают для себя мир русской старины, народное «рукоделие», размышляют о чувстве ответственности за историческое прошлое. В книге поднимаются серьезные вопросы – значение и природа искусства, отношение к истории и культуре своего народа. При этом нет назидательности – все подается через опыт героев-подростков.



**Леонид Пантелеев.
Новенькая
6 +**

Дети, герои этих рассказов, рано повзрослели. Их детство было совсем коротким. Началась война, и им пришлось принимать взрослые решения, стать сильными и смелыми, чтобы просто выжить, чтобы помочь и поддержать того, кто слабее. Леонид Пантелеев, сам еле уцелевший в первую блокадную зиму, искренне, с теплом и любовью рассказывает о мужестве юных жителей Ленинграда.



**Леонид Сергеев.
Солнечная сторона улицы
6 +**

Даже в самые нелёгкие времена, когда идёт война, детство продолжается. Главный герой - мальчишка Егорка, живущий в эвакуации в Казани вместе с родителями. Он очень дружен с отцом-инженером, весельчаком и любителем приключений. Но вот отца забирают на фронт. Егорка ждёт его, но продолжает жить: играет с ребятами из своего двора, переживает первое чувство влюблённости, озорничает и помогает маме. Военное время, будни эвакуации, взрослые радости и беды проходят в повести фоном к главному - детству, где мальчишки всегда остаются мальчишками.



**Ирина Токмакова.
Сосны шумят
6 +**

...*Сосны шумят*. Машут ветками, сыплют жёлтой хвоей на землю, на крышу деревянного дома, к дверям которого прибита вывеска: "Средняя школа". Война кончилась давно незабываемой победой. Уже в деревне Сосновке нет "Дома ребёнка". Дети стали взрослыми. Но они до сих пор помнят этот деревянный дом и сосны, которые все шумят в вышине. А ещё они помнят тех людей, которые в трудные годы старались сделать их жизнь беззаботной и радостной.



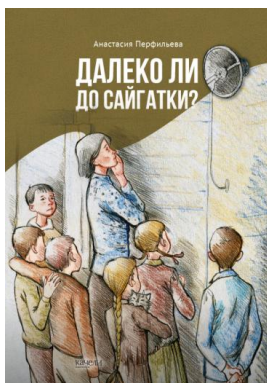
**Элла Фонакова.
Хлеб той зимы
6 +**

"Как это - война?" Первоклашке Лене, оставшейся вместе с семьёй в блокадном Ленинграде, опыте приходится узнать, "как выглядит война взаправдашняя": что такое воздушная тревога и как тушить "зажигалку", каким бывает настоящий голод и что, оказывается, оладьи можно приготовить из кофейной гущи, а студень - из столярного клея. Это автобиографичный рассказ о блокадных днях и пронзительная история о самой обычной девочке, её семье и обо всех ленинградцах, не оставивших окружённый город.



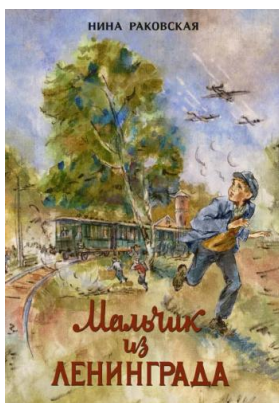
**Анна Печерская.
Юные герои Великой Отечественной
6 +**

Этот сборник составлен из рассказов о беспримерных подвигах юных героев, наравне с отцами и матерями, старшими сестрами и братьями вставших в годы Великой Отечественной войны на защиту Родины, - Лёни Голикова, Марата Казея, Лары Михеенко, Вали Котика, Зины Портновой, Вити Коробкова, Саши Ковалёва, Нины Куковеровой и Володи Дубинина.



**Анастасия Перфильева.
Далеко ли до Сайгатки?
6 +**

У Вари Бурнаевой что ни день - то приключение. Даже поездка на дачу не обходится без сюрпризов: Варя помогает поймать козу, заводит друзей и находит на чердаке загадочную карту. А уж летняя поездка к дяде-геологу в таёжную деревню Сайгатку - это вообще грандиозное событие. Но вот начинается война, и Варя решает бежать в Москву, к сестре и маме, и ещё - чтобы помогать фронту. Путь домой будет очень нелёгким, будут горести и радости, и разные люди встретятся доброй Варе на её пути к родным...



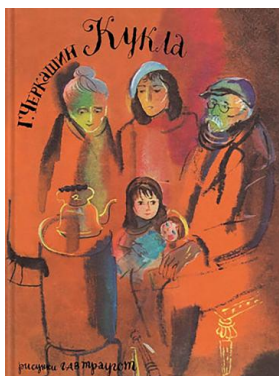
**Нина Раковская.
Мальчик из Ленинграда
6 +**

Юлька - ленинградец, он жил в самом красивом городе на свете, учился в школе и не помышлял становиться героем. Но в конце лета 1941 года к ним с мамой пришел милиционер и сказал, что Юльке нужно уехать в эвакуацию. Один, без мамы, отстав от школьной группы, Юлька начинает долгий путь по большой стране. Ему придется познакомиться со множеством людей, побывать в удивительных местах, чтобы в конце концов осесть в Узбекистане, найти верных друзей и дождаться Победы.



**Радий Погодин.
Живи, солдат
6 +**

Шестнадцатилетний Алька повторяет начало военного пути автора книги. Семиклассник Алька переживает ленинградскую блокаду. Из окруженного врагом города его увозят на Урал. Там, едва набрав силы, Алька на станции достает у инвалида поношенную солдатскую одежду. Запрыгнув на проходящий мимо воинский эшелон, он убегает на фронт и становится разведчиком.



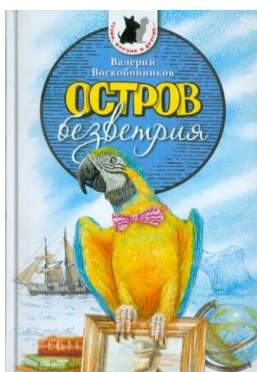
**Геннадий Черкашин.
Кукла
6 +**

Это рассказ о семье, которая выехала из блокадного Ленинграда, оставив там любимую куклу главной героини - Машу. Куклу подарил девочке дедушка, погибший от голода во время блокады вместе с бабушкой. Эту куклу девочка находит в витрине магазина, куда сдала ее въехавшая в квартиру их погибшего дедушки семья. Но на просьбу вернуть куклу "новоиспеченные буржуи" отвечают отказом ...но мама девочки не сдаётся...



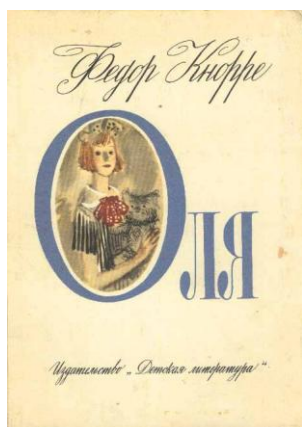
**Лев Кассиль.
Дорогие мои мальчишки
6 +**

Трудно Капке Бутырёву: отец на фронте, мама погибла при первых налетах фашистов, Капка, как и многие его друзья, работает на заводе, а дома хозяйничают две сестренки. Трудно и юнгам, переведенным на Волгу из осажденного Ленинграда. Фашисты и здесь не дают им спокойно постигать морскую науку. Всем трудно: война... А все же легче, когда объединишься против врага. И помогают в этой борьбе Три Великих Мастера - Амальгама, Изобар и Дрон Садовая Голова.



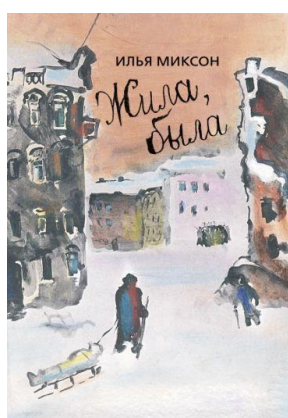
**Валерий Воскобойников.
Остров безветрия
6 +**

Эта история рассказывает о загадочной судьбе экспедиции капитана Палтусова и её необычном участнике - говорящем попугае. Особенность этой повести в том, что в ней параллельно идёт сразу несколько историй, происходящих в разные времена, но таинственным образом связанных друг с другом. Истории не фантастические, а вполне себе реальные: о мальчишке, потерявшемся во время войны, о партизанской избушке, о путешествии по северному морскому пути, о детской дружбе, рождённой общей тайной и общим делом, об отношениях детей и родителей и ещё много-много о чём.



**Фёдор Кнорре.
Оля
10 +**

Повесть о семье цирковых артистов. Действие происходит в годы Великой Отечественной войны. Автор книги — известный советский писатель — поднимает в своей повести важные проблемы, встающие перед юными и взрослыми героями произведения.

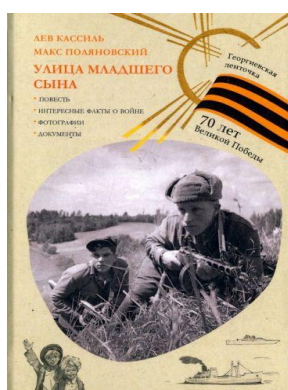


**Илья Миксон.
Жила, была.
Историческое повествование
о Тане Савичевой
10 +**

Она жила в Ленинграде, обыкновенная девочка из обыкновенной большой семьи. Училась в школе, любила родных, читала, дружила, ходила в кино. И вдруг началась война, враг окружил город.

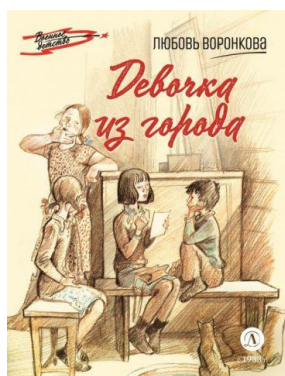
Документальная повесть о Тане Савичевой, ленинградцах в блокадном городе.

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ 12+



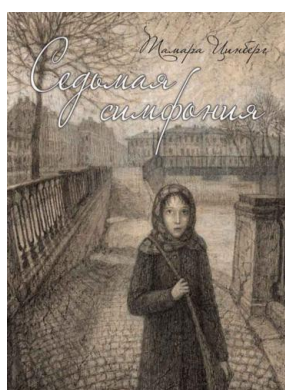
**Лев Кассиль, Макс Поляновский.
Улица младшего сына
12 +**

О Володе Дубинине ходили легенды. Когда ему было тринадцать лет, он оказался в партизанском отряде, который воевал в керченских каменоломнях. Вместе с друзьями Володя ходил в разведку и добывал ценные сведения о врагах. Он был смелым, сообразительным и очень отважным. "Не так уж много на свете мальчиков, по имени которых названы целые улицы" - так начинается эта книга о юном партизане.



**Любовь Воронкова.
Девочка из города
12 +**

Однажды в доме Дарьи Шалихиной остановились на ночлег беженцы - две женщины и маленькая девочка. Куда пойдет она дальше, маленькая, потерявшая родителей? Пожалела ее хозяйка, оставила жить у себя: "У меня было трое ребят - ну, будет четверо. Авось проживем!" Так попала Валентинка в новую семью. Легко ли ей будет привыкнуть к новым людям? Примут ли ее сельские ребята в свой дружный круг? Научится ли она, городская, быть помощницей в деревенском быту, ставшем еще суровее во время войны?



**Тамара Цинберг.
Седьмая симфония
12 +**

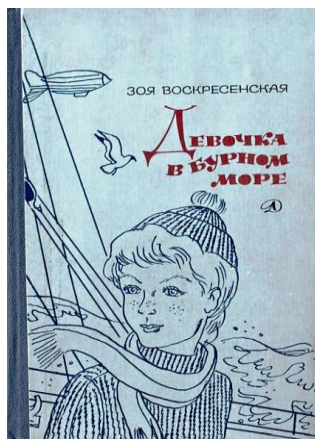
Блокада Ленинграда... Повесть рассказывает светлую и честную историю о незаметных ежедневных подвигах ленинградцев и о том, что же означала храбрость отдельного человека в годы войны. Юная Катя берёт под свою опеку трёхлетнего мальчика, спасая его от смерти. И благодаря этому сама обретает силы жить дальше.



**Ури Орлев.
Остров на Птичьей улице
12 +**

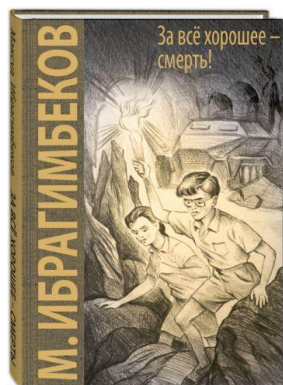
Это история 11-летнего еврейского мальчика, оставшегося без семьи и скрывающегося в развалинах Варшавского гетто во время второй мировой войны. Отчасти биографическая, она написана в жанре увлекательной робинзонады.

Роман вошел в ряды классики мировой детской и подростковой литературы и списки лучших книг о Второй мировой войне и Холокосте.



**Зоя Воскресенская.
Девочка в бурном море
12 +**

Повесть посвящена советской пионерке, в дни войны находившейся в нейтральной северной стране, затем в Англии и возвратившейся со своей матерью домой через моря Ледовитого океана. С честью пронесла Антошка свой пионерский галстук сквозь нелегкие испытания военного времени. За время долгого путешествия девочка сталкивается с проблемами нравственного и идеологического свойства, ей приходится общаться с разными людьми, и это меняет ее характер. Точнее, закаляет его.



**Максуд Ибрагимбеков.
За все хорошее - смерть!
12 +**

Отправившиеся в поход подростки обнаружили в расщелине горы бывший фашистский бункер и оказались лицом к лицу с живой историей своего народа - событиями Великой Отечественной войны. Внезапное землетрясение отрезало ребятам путь назад. Теперь друзьям придется на деле проявить смелость и отвагу, чтобы быть достойными своих погибших дедов. В 1975 году по повести был снят фильм "Тайна горного подземелья".



**Михаил Шолохов.
Судьба человека
12 +**

Война отняла у Андрея Соколова и жену, и детей, и родной дом. Даже родной город, в котором вернувшийся солдат больше не находит себе места. И только встреча с маленьким Ваней, тоже потерявшим семью, помогает ему обрести новый смысл в жизни и родного человека.



**Борис Полевой.
Повесть о настоящем человеке
12 +**

Это волнующая история о лётчике Алексее Маресьеве (в книге - Мересьев). Повесть о настоящем Герое Советского Союза, самолёт которого был сбит в воздушном бою. Герой оказывается в лесу без еды и воды, а позже, в госпитале, ему ампутруют обе ноги. Но Мересьев возвращается к прежней жизни и продолжает летать на самолёте-истребителе. Лётчик Мересьев - сильный, смелый человек, своим подвигом он показывает, как можно остаться Настоящим человеком в самых нечеловеческих условиях.



**Александр Крестинский.
Мальчики из блокады
12 +**

Героями становятся те, кто в самом отчаянном положении находит в себе силы жить, бороться и верить. Подростки прошли блокаду Ленинграда. Голод, холод, смерть друзей, работа на износ - такими стали их детство и юность. Но даже на войне жизнь продолжается, и юные герои влюбляются, дружат, спорят и надеются на победу, на весну, на мир.



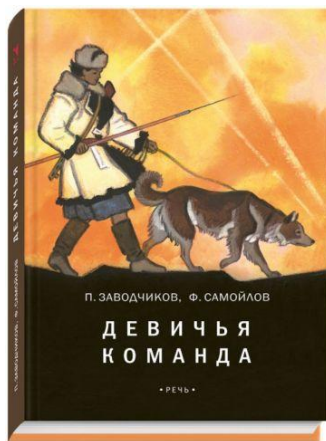
**Николай Внуков.
Наша восемнадцатая осень
12 +**

Еще вчера Ларька переживал из-за оценки по математике, а сегодня уже получил повестку на фронт. Вчерашние одноклассники будут шутить и подкалывать друг друга на призывном пункте, словно война еще где-то далеко, еще в другом, страшном мире. Но общие воспоминания о походах в горы, танцах и первых влюбленностях резко оборвет реальность первого жестокого боя. Взрослая жизнь начнется внезапно и страшно - с грохота танков и разрыва снарядов.



**Борис Васильев.
А зори здесь тихие...
12 +**

Повесть основана на реальных событиях и является одним из самых проникновенных и трагических произведений о Великой Отечественной войне. Война не делает различий. Возраст, пол, национальность — все едины и равны перед общей бедой. Пять обычных девушек-зенитчиц с разными судьбами и характерами и старшина-мужчина, ясно осознавая, что идут на смерть, вступают в неравный бой с отрядом немецких диверсантов и трагически гибнут, стараясь хоть как-то помешать противнику и задержать его. Герои повести совершают настоящий подвиг, но он даже не попадает в сводки военных событий.



**Пётр Заводчиков, Семён Самойлов.
Девичья команда
12 +**

Невыдуманные рассказы, составившие эту книгу, воссоздают живые и яркие подробности малоизвестной страницы летописи Великой Отечественной войны. Они повествуют о сложной и опасной военной работе, которую вместе с бойцами выполняли собаки. Не только служебные, хорошо обученные животные, но и просто те, кого удалось найти в голодающем, измученном осадой Ленинграде на исходе первой военной зимы. А вожатыми собак были ленинградские девочки, вчерашние школьницы и студентки. Они вместе с четвероногими помощниками, не щадя себя, ежедневно и ежечасно спасали человеческие жизни: вывозили раненых, отыскивали и обезвреживали мины.

Эти подлинные истории - о буднях "Девичьей команды", в которых были не только отвага и самопожертвование, но и беззаветная дружба и, конечно, любовь.

Подробнее – здесь: https://vk.com/feed?q=%23читаем_с_Зинаидой_Геннадьевной§ion=search&w=wall-221787037_735



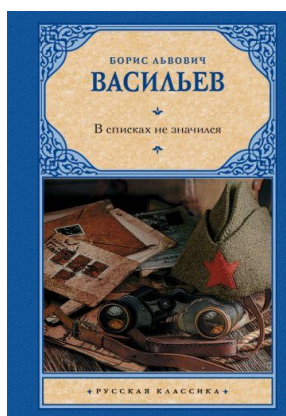
**Михаил Шолохов.
Они сражались за Родину
12 +**

В романе рассказано о нескольких днях жестоких боев, когда под непрерывными бомбежками и танковыми атаками фашистов стояла насмерть горсточка храбрецов. Эти люди - ярких характеров, разные по профессии, возрасту, темпераменту и национальности - в коротких передышках между боями говорят о войне и ее уроках, с юмором и подначками вспоминают мирную жизнь...



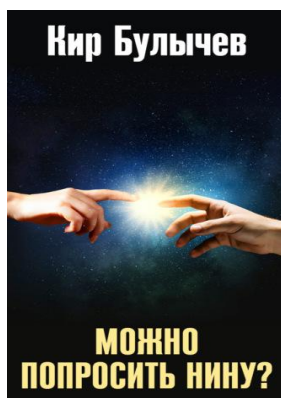
**Александр Фадеев.
Молодая гвардия
12 +**

Роман посвящен молодежной одноименной подпольной организации, действовавшей в Краснодаре во время Великой Отечественной войны в период 1942-1943 гг. В книге описан реальный подвиг реальных людей. Автор показывает храбрость и силу духа участников подполья, которые за несколько месяцев проходят путь от беззаботных детей до самоотверженных мучеников. Этот роман подает читателю пример настоящего героизма и патриотизма, заставляет хотя бы отдаленно прочувствовать масштабность Великой Отечественной войны.



**Борис Васильев.
В списках не значился
12 +**

Это история о первых днях войны, об обороне легендарной Брестской крепости и, конечно, о людях, вставших на защиту Родины. Главный герой – лейтенант Плужников, сражавшийся с фашистами до последнего вздоха, – это символ всех неизвестных, "безымянных" солдат, самоотверженно воевавших с немецкими захватчиками.



Кир Булычев
Можно попросить Нину?
12 +

Один звонок может круто изменить жизнь человека. Киру Булычеву удалось написать пронзительный рассказ о Великой Отечественной войне. В несколько страниц печатного текста он смог вместить долгие годы ожидания и мучительные воспоминания. Голод, страх, разочарование и радость – все эти чувства вместились в два диалога. А маленькая записка – это долгожданный привет из прошлого. В рассказе «Можно попросить Нину?» мы видим войну глазами фантаста. Желание спасти, невзирая на расстояние и время, рождает в человеческом сознании яркие картины. Они позволяют творить чудеса и напоминают о прошлом. Память многое прячет от нас, но она бывает щедрой, если мы этого заслуживаем.



Елена Верейская.
Три девочки.
12 +

Трогательная история трёх девочек, переживших блокаду Ленинграда и вынужденных столкнуться с недетскими трудностями, правдиво поведает о настоящей дружбе, мужестве и искренней преданности, о неожиданных потерях и приобретениях.

История начинается с того, что Наташа вместе с родителями и младшим братом переезжают в коммунальную квартиру, где кроме них еще проживают Катя с бабушкой, Люся с мамой и нелюбимый Доктор. Девочки практически сразу же подружились, а небольшие трения уладились уже в конце первой части книги. Вторая часть повествует о тяжелой зиме в блокадном Ленинграде, во время которой девочки быстро взрослеют. Их поступки становятся более осознанными и альтруистичными. Они понимают, что, только помогая другим, можно остаться человеком. Прекрасная повесть о детской дружбе, взаимовыручке, семейном счастье, и в то же время о тяжелых годах войны, о самоотверженности граждан, приближавших победу.



Евгения Басова.
Следы
12 +

В центре книги - пронзительная история семьи из самобытного посёлка Тыша. Юная художница Ирка, её бабушка Наталья, сестра Натальи Мавка - каждая по-своему справляется с превратностями судьбы, а мы сопереживаем им от первой страницы книги до последней. Следы - это ещё и история счастливой любви героев, которые нашли друг друга подростками и пережили войну, оккупацию и другие страшные события.



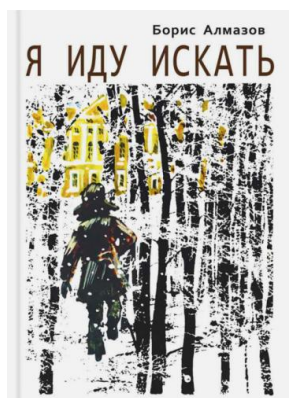
Ольга Гуссаковская.
Татарская сеча (входит в книгу
«Повесть о последней
ненайденной земле»)
12 +

Книга раскрывает сложные взаимоотношения отцов и детей, «Татарская Сеча» и «Так далеко от фронта» связаны одной общей темой, а именно - войной. Страшное время было, тяжёлое. Всех оно коснулось - и взрослых, и детей. Ключевые героини повестей - Лена и Наташа. У каждой из них есть своя жизненная драма, свои потери; каждая пытается выжить, выстоять, приспособиться к новым условиям.



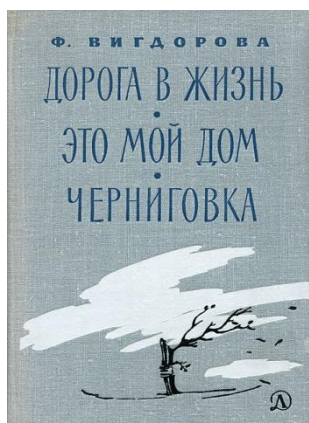
Юрий Яковлев.
Балерина политотдела
12 +

Война и балет - кажется, эти два слова бесконечно далеки друг от друга. Ведь танцорам место на сцене, а не на фронте, тем более, если эти самые танцоры - совсем ещё юные ребята, как, например, балерина Тамара Самсонова. Правда и в том, что странствовать по частям и подразделениям, выступая в заброшенных домах и землянках, - риск меньший, чем оставаться в блокадном Ленинграде... Повесть рассказывает об отваге и мужестве, на которые способно детское сердце, о внутренней красоте, которой под силу спасти мир, и о том, что значит по-настоящему жить любимым делом.



**Борис Алмазов.
Я иду искать
12 +**

Десятилетия назад отгремели жестокие сражения Великой Отечественной войны. Выросли дети, которым война кажется далёкой историей. Шестиклассник Костя Макаров на школьном чердаке находит старый фотоальбом со снимками военной поры. На одном из них среди улыбающихся ребят - трое военных в гимнастёрках. Что это были за люди? Как сложились их солдатские и человеческие судьбы? Поиски ответов на эти вопросы уводят школьников в военное прошлое страны, сталкивают с самыми разными людьми. Причудливо перекликаясь, проходят перед нами события далёкого и недавнего прошлого, и становится очевидно: всё тесно связано между собой - судьба страны, судьба рода, судьба конкретного человека...



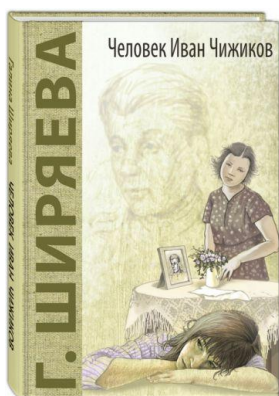
**Фрида Вигдорова.
Дорога в жизнь.
Это мой дом.
Черниговка
12 +**

"«Дорога в жизнь» — первая часть трилогии Фриды Вигдоровой, посвященной Семену Карабанову. Прототипом главного героя стал Семен Калабалин — ученик известного педагога Антона Семёновича Макаренко.

В книге «Дорога в жизнь» (1954) рассказывается о первой самостоятельной работе Семена Карабанова как руководителя в детском доме под Ленинградом в начале 30-х.

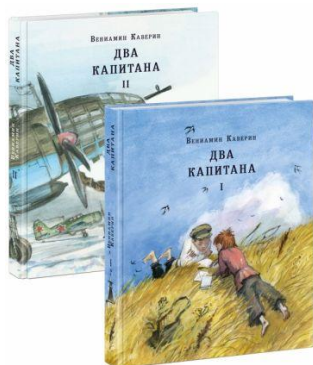
Вторая часть трилогии — «Это мой дом» (1957) — посвящена второй половине 30-х и работе Семена Карабанова в украинском детдоме.

Третья книга — «Черниговка» (1959) — охватывает военные годы. Главная героиня — Галина Константиновна, сменившая ушедшего на фронт мужа на его посту.



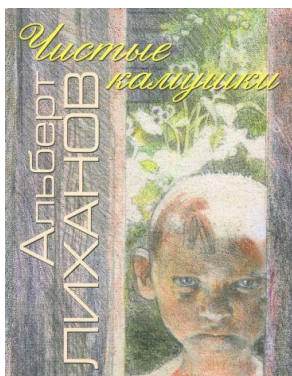
**Галина Ширяева.
Человек Иван Чижиков, или Повесть
о девочке из легенды
12 +**

Дина и Андрей - дети легендарного партизана Ивана Чижикова. Ребята никогда не видели отца, поскольку родились уже после его гибели, однако образ отца-героя с детства был у ребят перед глазами - мама воспитывала их на его примере. Случайное письмо наводит Дину на мысль о том, что они с братом знают не всю правду о своей семье, и девушка отправляется по следам отца...



**Вениамин Каверин.
Два капитана
12 +**

Роман рассказывает захватывающую историю об исследователях-путешественниках, о целеустремлённости главного героя в поисках пропавшей экспедиции капитана Татаринова. Однажды Саня Григорьев и его друг Петька выловили в реке сумку почтальона, в которой оказалось несколько писем участников полярной экспедиции. Часть из них удалось прочитать, и Саня всё выучил наизусть. Выяснилось, что экспедиция пропала - и по стечению обстоятельств именно с исчезнувшей экспедицией и её капитаном Иваном Татариновым будет связана вся жизнь Александра. Он пройдёт через все тяжёлые испытания, но сдержит клятву: "Бороться и искать, найти и не сдаваться".



**Альберт Лиханов.
Чистые камушки
12 +**

Счастливого начало у этой повести - отец Михаськи живым пришёл с войны. Но, строя свою новую мирную жизнь, отец и мать предают самих себя, чистоту своей прежней жизни. Все события описаны сквозь призму восприятия главного героя - уже не ребенка, но еще и не совсем подростка. Захватывающая история взросления мальчика, столкновения с тем, что слова даже у самых близких людей расходятся с поступками.



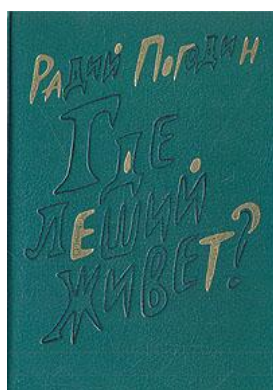
**Альберт Лиханов.
Последние холода
12 +**

Повесть рассказывает о трудном военном детстве. Уже заканчивается война, но многие ребята голодают, страдают, несут потери, совершенно невозможные, как на войне. Однако им удается и в этих страданиях сохранить достоинство, благородство, честь. Книга, как будто посвященная прошлому, обращена в наше настоящее.



**Альберт Лиханов.
Крутые горы
12 +**

В повести автор поднял проблемы становления характера и нравственного воспитания подростка. Маленькому герою этого произведения приходится быстро усвоить очень много грустных понятий, которые принесла с собой война.



**Радий Погодин.
Где леший живет?
12 +**

Повесть о людях на войне, о том, как трудно, но необходимо и в экстремальных условиях оставаться человеком. В повести вмещаются события целой эпохи — с первой мировой войны до освобождения деревни от фашистских оккупантов. Трудно выделить в ней главного героя — главные здесь все: и малолетний Сенька, и старик Савельев, и древняя бабка Вера, и мальчик Володя. Их характеры, их личные судьбы сплетаются воедино — в единую жизнь и судьбу народа.



**Радий Погодин.
Я догоню вас на небесах
12 +**

Роман известного ленинградского писателя Радия Погодина "Я догоню вас на небесах" написан на автобиографическом материале и рассказывает о Великой Отечественной войне и о блокаде. Подробнее – здесь:

[https://vk.com/feed?q=%23читаем с Зинаидой Геннадьевной§ion=search&w=wall-221787037_249](https://vk.com/feed?q=%23читаем%20с%20Зинаидой%20Геннадьевной§ion=search&w=wall-221787037_249)



**Галина Ширяева.
Гюрги-Дюрги-Дюк
12 +**

Это повести о современных девочках-подростках, в жизнь которых неожиданно врывается эхо войны. Они узнают, что подлинные героини военных лет, оказывается, живут рядом. Девочки понимают, что не должны быть в стороне от главных тревог и забот времени. Интересный сюжет повестей передает романтику поиска, связь прошлого с настоящим, преемственность поколений.



**Мария Ботева.
Сад имени т. с.
12 +**

Как же иногда тянет на родину! А родина - вот она - совсем рядом, через пару кварталов. Света и три её брата - Глеб, Васька и маленький Сашка - бегают туда с удовольствием. Ведь на родине - любимый старый дом (с чердаком!), запылывшиеся ненужные предметы, заросший одичавший сад. И не просто сад - а имени т. с.!

Сначала всё большое семейство переедет в новую квартиру - в огромном доме на много-много этажей. Потом в тяжеленном ящике с фотографиями найдётся снимок Трофима Савоськина - 19-летний прадед позирует на улицах Берлина в мае 1945-го. Васька заочно влюбится в деда-героя и всем вокруг о нём расскажет. А вот затем Свету и троих мальчишек ждёт большое испытание - им предстоит защищать родину! Может ли прошлое влиять на нас? К удивлению персонажей повести, ещё как может: благодаря прадеду жизнь семьи резко и бесповоротно изменится. К лучшему!



**Эммануил Казакевич.
Звезда.
12 +**

Лирическая повесть о жестоких буднях войны, о тяжелой и самоотверженной службе армейских разведчиков. Это история группы разведчиков, добывших важные сведения о противнике и погибших как герои.



**Людмила Никольская.
Должна остаться живой
12 +**

Повесть Людмилы Никольской рассказывает о нескольких днях из жизни девочки Майи. Но что это за дни! Зима 1941 года, в блокадном Ленинграде царят холод, голод, смерть и подлость. А Майе всего 11 лет, и она остаётся ребёнком даже в это чудовищное время. Людмила Никольская, сама пережившая блокаду, пишет прежде всего о жизни, какой бы страшной она ни была. Майя спорит с мамой, хохочет с соседским мальчишкой, отогревает бездомного котёнка, заботится о соседях и продолжает жить изо всех сил.



**Евгений Носов.
Усвятские шлемоносцы
12 +**

В маленьком русском селе Усвяты в разгар сенокоса сельчане неожиданно узнают о начале Великой Отечественной войны. Через несколько дней военнообязанные мужчины села получают повестки из военкомата и, проведя последние дни и ночи в родных Усвятах, все вместе уходят на сборный пункт.

Повесть сочетает в себе классическое произведение о жизни и быте русской деревни и повесть о военном лихолетье.



**Евгений Носов.
Красное вино победы
12 +**

В произведении описывается тыловой военный госпиталь в одном из городов центральной России и палата в нём, где весной 1945 года проходят лечение семеро тяжело раненных в боях советских солдат — русские, украинцы и один молдаванин. У каждого из этих солдат своя судьба, своя боль, свои счёты к врагу, свой особый, неповторимый характер и одна на всех общая радость — День Победы, который они все вместе встречают на последних страницах рассказа. Рассказ «Красное вино Победы» основан на личном опыте Евгения Носова, который испытал тяжёлое ранение зимой и весной 1945 года.



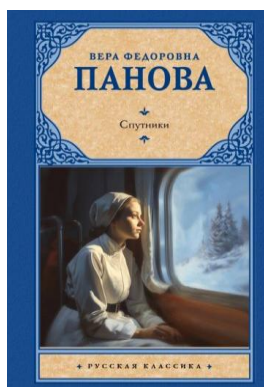
**Булат Окуджава.
Будь здоров, школяр
12 +**

Повесть «Будь здоров, школяр» - о юноше, ушедшем на фронт со школьной скамьи. О войне - такой, какая она была на самом деле, и такой, какой представляли её себе юные романтики.



**Виталий Семин.
Ласточка-звездочка
12+**

Сергей вырос в Ростове-на-Дону. В 1941 году ему было четырнадцать лет; первые бомбёжки, бои за город, немецкую оккупацию он встретил семиклассником, вместе с друзьями, родителями, учителями, - беда была общей, и это помогало переносить её тяжесть. Но потом на долю Сергея выпала личная война, которую ему предстояло вести уже одному: угнанный в Германию, он стал остарбайтером (нем. Ostarbeiter - работник с Востока), бесправной и почти бесплатной рабочей силой для немецких хозяев, фактически возродивших рабство.



**Вера Панова.
Спутники
12 +**

Перед читателем предстают будни санитарного поезда, который с 1941-го по 1945-й вывозил раненых с фронта в тыловые госпитали. Будни абсолютно непохожих людей: молчаливого интеллигента Белова, эгоистичного Супругова, отважной Лены Огородниковой, профессионально холодной Юлии Дмитриевны, доброй Фаины и многих других. Каждый со своей судьбой, своими горестями и жизненными принципами. Поезд и долг перед Родиной сделали их спутниками на дорогах войны. Чтобы написать эту книгу, Вера Панова два месяца провела в санитарном поезде, своими глазами увидела труд тех, кто, спасая жизни раненых, внес свой вклад в Победу.

"Спутники" дважды экранизировались, это любимые всеми фильмы "Поезд милосердия" Искандера Хамраева и "На всю оставшуюся жизнь" Петра Фоменко.



**Вера Панова.
Валя.
Володя
12 +**

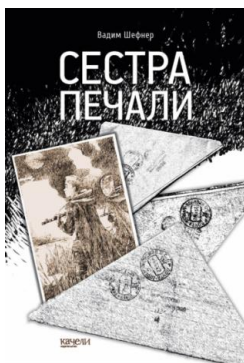
Важной частью творческого наследия Веры Пановой являются короткие «портретные» повести и рассказы о детях военных и послевоенных лет. «Валя» и «Володя» — о судьбах ленинградских детей, вывезенных из осажденного города.



**Виктор Розов.
Вечно живые
12 +**

В произведении рассказывается трагическая история двух влюблённых, Бориса и Вероники, которых война разлучила навсегда, и в то же время — рассказ о любви, которую война не смогла уничтожить.

На основе пьесы Розова был создан сценарий одного из лучших советских фильмов — «Летят журавли» (1956; реж. М. К. Калатозов), получившего международное признание.



**Вадим Шефнер.
Сестра печали
12+**

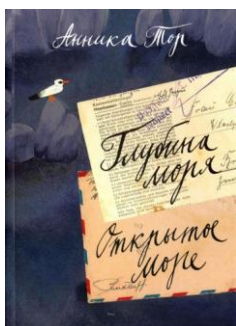
Это одна из самых пронзительных и искренних книг о войне. Дружба, первая любовь, первые испытания... Прекрасные картины Ленинграда... Война исподволь, украдкой, просачивается в беззаботную жизнь героев, затягивая свою петлю. Без пафоса, без попытки сыграть на эмоциях, Шефнер с необыкновенной достоверностью показывает мир, где есть хорошие, честные люди и есть война. Непонятная, неправильная, противоестественная.



**Анника Тор.
Остров в море.
Пруд Белых Лилий.
12+**

Сестрам Штеффи и Нелли приходится бежать в Швецию, спасаясь от преследования евреев в родной Австрии. Это значит, что девочкам предстоит жить здесь - на краю земли, в разных семьях, а потом - и городах, за сотни миль от родителей. Неизвестно, сколько это продлится, и кажется, что здесь - только море и камни. Здесь нет войны, нет гонений на евреев, но есть люди, которые поддерживают фашизм... А сами Штеффи и Нелли - остаются обычными девочками, хоть и в чужой стране.

Тетралогия Анники Тор переиздается в России в двух томах - по две книги в каждом томе. В первый том вошли книги - "Остров в море" и "Пруд белых лилий". Продолжение истории Штеффи и Нелли - во втором томе, "Глубина моря. Открытое море".

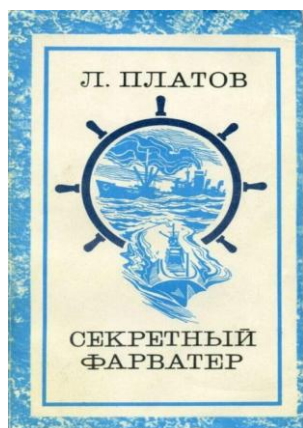


**Анника Тор.
Глубина моря.
Открытое море.
12+**

Во второй том вошли книги - "Глубина моря" и "Открытое море".

Что скрывается на "Глубине моря"? Что страшнее, неизвестность или страшная весть, пришедшая далеко из-за моря? Штеффи - уже далеко не ребёнок, она стремится к исполнению мечты и обретению профессии, сталкивается с несправедливостью и сложной ситуацией в жизни подруги, а Нелли - всё больше отдаляется. Война закончилась, и вот - спустя шесть долгих лет, есть надежда, чтобы вся семья, наконец, воссоединилась.

ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ 16+



**Леонид Платов.
Секретный фарватер
16 +**

«Секретный фарватер» - роман морской. В 1943 году немцы официально объявили о гибели своей подводной лодки, командиром которой был фон Цвишен, но уже в 1944 году эта подлодка вновь была встречена торпедным катером, которым командовал старший лейтенант Шубин. Тому, как была раскрыта тайна этой лодки, прозванной «Летучим Голландцем», посвящена эта книга. Вызывает восхищение, сколько ума, мудрости понадобилось морякам, чтобы уничтожить неуловимую подводную лодку противника.

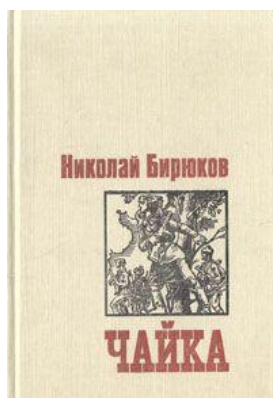


**Януш Пшимановский.
Четыре танкиста и собака.
16 +**

Знаменитый роман рассказывает о боевых буднях бойцов танковой бригады имени героев Вестерплатте 1-й армии Войска Польского. Снятый в 1966 году сериал с одноименным названием, на котором выросло не одно поколение мальчишек, был признан самым лучшим польским телесериалом.

В первой книге романа экипаж танка Т-34 "Рыжий" проходит нелегкий боевой путь от Оки до Гданьска. Убедительно и правдоподобно описывает автор большие и малые события из повседневной фронтовой жизни своих героев, показывает, как зарождалось и крепло на трудных дорогах войны боевое содружество и братство польских и советских воинов.

Вторая книга знаменитого романа Януша Пшимановского - продолжение рассказа о приключениях экипажа танка "Рыжий", который в составе Войска Польского участвует в завершающих военных операциях по освобождению территории Польши и стран Европы от немецко-фашистских захватчиков.



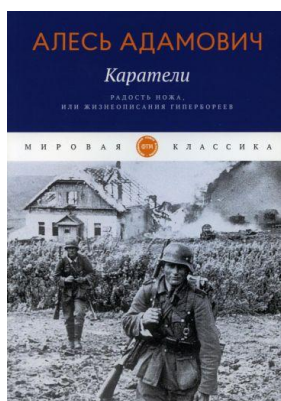
**Николай Бирюков.
Чайка
16 +**

Роман впервые вышел в свет в январе 1945 года. Рассказ о подвиге юной и бесстрашной партизанки, Герое Советского Союза Лизе Чайкиной (в романе Кати Волгиной), деревенской девушки, воспитанницы комсомола. Книга учит молодых самоотверженности, любви к своему народу.



**Алесь Адамович.
Хатынская повесть
16+**

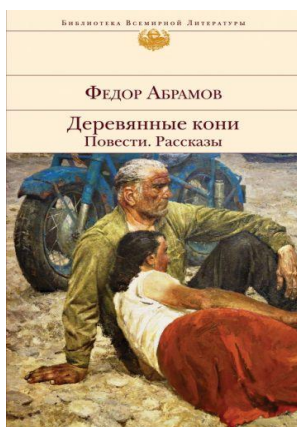
"Хатынская повесть" - одно из самых беспощадных и пронзительных произведений о Великой Отечественной войне. Основные события в книге происходят на оккупированной земле Белоруссии, в блокированном фашистскими карателями партизанском отряде.



**Алесь Адамович.
Каратели
16 +**

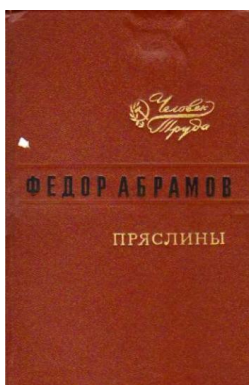
Повесть "Каратели" (1981) представляет собой художественно-документальную драму о бесчеловечной, звериной сущности философии фашизма. В центре событий - действия батальона СС гитлеровского карателя Дирлевангера на территории оккупированной Белоруссии в 1941-1944 годах, в том числе "акция устрашения", проведенная 15 июня 1942 года в селении Борки Кировского района Могилёвской области, в результате которой оно было уничтожено вместе со всеми его жителями. Автор пытается разобраться в мотивации главных героев.

Произведение основано на документах, у многих персонажей есть реальные прототипы.



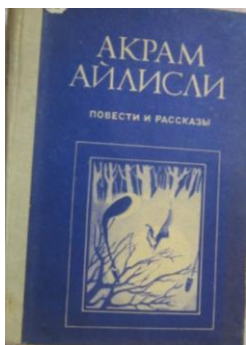
**Федор Абрамов.
Деревянные кони.
16+**

Повесть органично соединяет в себе черты социальной, психологической, философской, лирической прозы, притчи и сказки, а также жития и древнерусской повести. Эта насыщенность, ёмкость характеризует и проблематику произведения, и смысловое богатство его мотивов и образов. Главная героиня повести — старая крестьянка Василиса Милентьевна — перерастает рамки реалистического характера, наделённого неповторимой судьбой, и становится воплощением лучших качеств русского национального характера: разумности, сметливости, отваги, твёрдости, внутреннего благородства, трудолюбия, ответственности, совестливости, и при этом исключительной доброты. Подробнее – здесь: <https://фёдорабрамов.рф/works/derevyannye-koni>



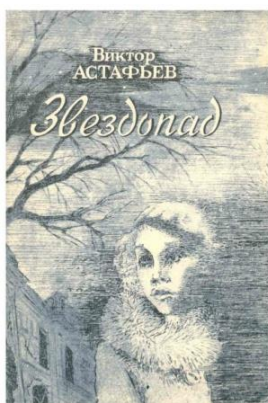
**Фёдор Абрамов.
Пряслины
16 +**

Роман-тетралогия — летопись народной жизни почти за полвека. В центре повествования семья Пряслиных, тружеников одного из советских колхозов. Первая часть произведения описывает жизнь русской деревни в годы Великой Отечественной войны. В романе воплощены народные характеры, воссоздана реальная жизнь простых людей. Сюжет произведения лег в основу одноименного многосерийного фильма.



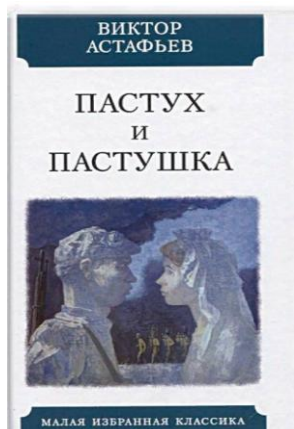
**Акрам Айлисли
Сказки тети Медины
Сказка о гранатовом дереве
16 +**

В сборник вошли циклы повестей "Сказки тети Медины", "Сказки о гранатовом дереве", "Люди и деревья". Последний из них посвящен жизни азербайджанского села во время Великой Отечественной войны и в послевоенные годы.



**Виктор Астафьев.
Звездопад
16 +**

Девятнадцатилетний солдат Ерофеев был на фронте в годы Великой Отечественной войны. После тяжелого ранения, в результате которого потерял способность действовать рукой, Ерофеев оказался в госпитале. Здесь он встретил такую же молодую студентку Лиду, работавшую медсестрой, и полюбил её... Сейчас Ерофеев, взрослый человек, вспоминает о себе в войну, о своей трудной солдатской судьбе, о своей любви, о том, какой она была чистой и достойной преклонения, о незабываемости и неистребимости такой любви.



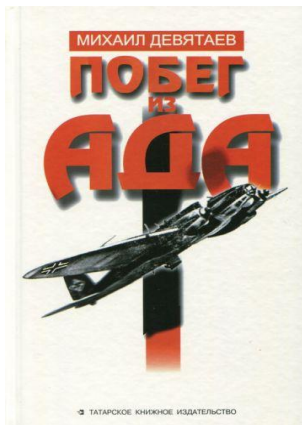
**Виктор Астафьев.
Пастух и пастушка
16 +**

Повесть "Пастух и пастушка" писателя-фронтовика Виктора Астафьева - одна из самых "трудных и больнее доставшихся ему вещей", дань памяти тем, кто не вернулся. Война предстает здесь без всякого ореола романтики, через грязь, жестокость, исковерканные судьбы и попытки выжить в самых невыносимых обстоятельствах. Но и в таких условиях существуют и милосердие, и любовь. Автор в своем произведении соединяет, казалось бы, несоединимые вещи: возвышенную сентиментальность пасторали и приземленность военных будней. Но любовь героев обречена, и молодой лейтенант умирает не столько от ранения, сколько от безысходности, от невозможности изменить ход событий. И сколько их, безвестных, пропавших на дорогах войны...



**Виктор Астафьев.
Весёлый солдат
16 +**

Роман рассказывает о фронтовой и послевоенной жизни рядового бойца. Это правдивая, одновременно горькая и ироничная история, в которой нет места романтическому героизму и патриотическому пафосу. Вернувшись из госпиталя, главный герой пытается наладить жизнь и бороться за счастье. Ему и его супруге придётся нелегко: молодая семья столкнётся с бедностью, бытовыми трудностями и смертью первенца. Сумеют ли герои преодолеть испытания и сохранить брак? Книга учит проявлять стойкость характера, дружескую поддержку, сострадание и чувство юмора.



**Михаил Девятаев.
Побег из ада
16 +**

Книга «Побег из ада: на самолёте врага из немецко-фашистского плена» включает в себя воспоминания Героя Советского Союза М.П. Девятаева (1917–2002) об уникальном эпизоде Великой Отечественной войны – побеге с «острова смерти» Узедом, где испытывалось новейшее ракетное оружие Третьего рейха «ФАУ-1», «ФАУ-2», десятирех узников концлагеря на немецком бомбардировщике через линию фронта в распоряжение советских войск, а также очерки о дальнейшей судьбе героя, о самолётах, на которых летал во время войны прославленный лётчик. Книга иллюстрирована фотографиями из архива семьи Девятаевых, других источников. Многие из них публикуются впервые. Книга адресована интересующимся историей Великой Отечественной войны, отечественной авиации, вопросами военно-патриотического воспитания молодёжи.



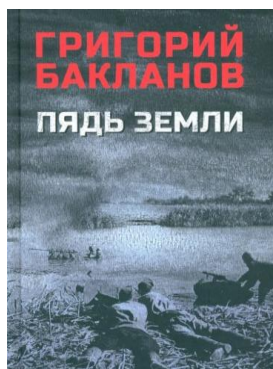
**Чингиз Айтматов.
Материнское поле
16 +**

Небольшая повесть, написанная простым языком, но берущая за душу и доводящая до слез. Широкими мазками очерчена история простой деревенской труженицы Толгонай, от детства до старости. На ее долю выпало много горя и тяжелого труда. Ее муж и трое сыновей погибли в Великую Отечественную войну, а она, как и другие женщины в тылу, должна была заменять в работе ушедших на войну мужчин. По форме это разговор между Толгонай и сжатым полем. Разговор между матерью, родившей и потерявшей троих сыновей, и Матерью-Землей.



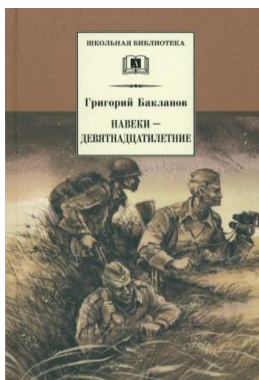
**Чингиз Айтматов.
Ранние журавли
16 +**

Повесть посвящена киргизской деревне в период Великой Отечественной войны. Все, кто может держать оружие в руках, на фронте. Остались старики, женщины и дети. Ребят-школьников "десантом" забрасывают в Аксай, где они готовятся к посевной. В трудных условиях раскрываются характеры ребят, происходит их нравственное созревание, пробуждается первая любовь. В самый драматический момент ребята увидели журавлей. Ранние журавли - хорошая примета!



**Григорий Бакланов.
Пядь земли.
16 +**

В повести события разворачиваются на небольшом плацдарме на правом берегу Днестра, где лейтенант-артиллерист Мотовилов с двумя рядовыми ведут разведку с целью установить местоположение немецкой минометной батареи. Всего маленький кусочек земли, а на нем и своя жизнь, и живые люди, и свои проблемы...



**Григорий Бакланов.
Навеки – девятнадцатилетние
16 +**

Повесть о войне, увиденной глазами молодого парня – лейтенанта Владимира Третьякова. Книга о молодых лейтенантах, ушедших воевать прямо со школьной скамьи, поднимающих в атаку, ответственных за личный состав, за исход боя. Это книга и о трудном военном быте, связанном с постоянными лишениями, дикой усталостью и физическими нагрузками, о сострадании и боли потери. Владимир Третьяков – это обобщенный образ целого поколения молодых ребят, которые не вернулись с войны.



**Светлана Алексиевич.
У войны не женское лицо
16 +**

Одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало знаменитому художественно-документальному циклу Алексиевич "Голоса Утопии". "*У войны не женское лицо*" - опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.



**Светлана Алексиевич.
Последние свидетели
16 +**

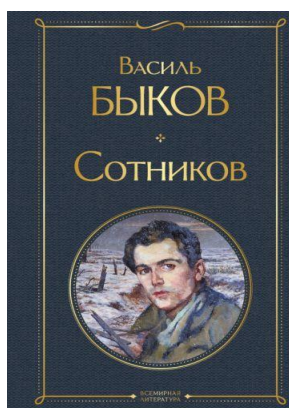
Вторая книга знаменитого художественно-документального цикла "Голоса Утопии" Светланы Алексиевич, в 2015 году получившей Нобелевскую премию по литературе "за многоголосное творчество - памятник страданию и мужеству в наше время".

В "*Последних свидетелях*" - воспоминания о Великой Отечественной войне, самых беспристрастных и самых несчастных ее свидетелей. Война, увиденная детскими глазами, оказалась еще страшнее, чем запечатленная женским взглядом в книге "*У войны не женское лицо*". "*Последние свидетели*" - это подвиг детской памяти.



**Борис Балтер.
До свидания, мальчики!
16 +**

Книга, озаглавленная строчкой из песни Булата Окуджавы, принадлежит к шедеврам русской прозы. Пьеса по ней шла во многих театрах, а знаменитый режиссер М. Калик снял одноименный фильм. Повесть, написанная в шестидесятые годы минувшего века, пронизанная любовью, солнцем, музыкой, светлой грустью, и сегодня трогает сердце своей искренностью и чистотой.



**Василь Быков.
Сотников
16 +**

В центре сюжета военной - несколько дней из жизни двух партизан, за короткое время вынужденных принять судьбоносные решения и философски осмыслить свои моральные принципы. Где та точка невозврата, после которой положение дел изменится навсегда? Какова цена собственной жизни? Дороже ли она, чем жизнь товарища или незнакомого человека? Герои делают свой выбор. Оценить их правильность предстоит читателю.



**Василь Быков.
Круглянский мост
16 +**

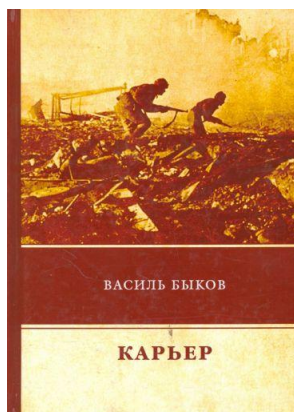
"...Трудно требовать от человека высокой человечности в обстоятельствах бесчеловечных, - писал Василь Быков, - но ведь существует же предел, за которым человечность рискует превратиться в свою противоположность!" В своих повестях писатель поднимает вопрос морально-нравственного выбора, который так непросто сделать в условиях войны. Как сохранить свою жизнь, но не стать предателем? Какой ценой можно выполнить боевое задание? Автор не осуждает своих героев, но знает наверняка: только сам человек выбирает свой путь - каким бы тяжелым этот путь ни оказался.



**Василь Быков.
Пойти и не вернуться.
16 +**

Каждым своим произведением писатель-фронтовик стремится донести до читателя простую истину: война - это трагедия, которую каждый переживает лично.

В повести "*Пойти и не вернуться*" герои делают свой выбор, у каждого из них - своя правда: вчерашняя школьница, "маленький человек на этой земле", твердо усвоившая понятия добра и справедливости, становится подлинной героиней, решительно восстав против предательства.



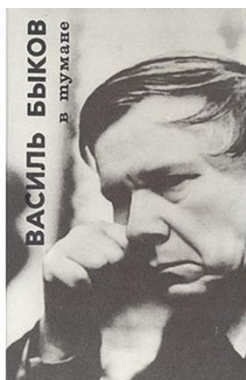
**Василь Быков.
Карьер.
16 +**

Главный герой, фронтовик Агеев прибывает в местечко и занимается расспросами местных, но, не получив исчерпывающих ответов на свои вопросы, начинает раскопки карьера. Далее видно, что ищет он людей, пропавших в самом начале войны. Здесь он знакомится с Семёном, местными, к нему приезжает сын. Повествуется о том, что пережил Агеев в начале войны. Чудом уцелевший в ходе жестокого разгрома, начальник боепитания Агеев, получивший осколком гранаты ранение в ногу, в ходе боя, вместе с лейтенантом Молоковичем вырывается из окружения. Они от безысходности идут в местечко, пытаясь подстроиться под гражданских, а после излечения идти на восток к своим. Но коварная судьба неожиданно нарушает их планы.



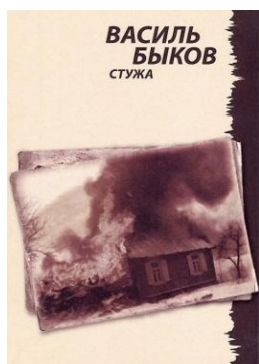
**Василь Быков.
Облава.
16 +**

Повесть "*Облава*" рассказывает о судьбе честного труженика Хведора Ровбы, без вины виноватого, раздавленного колесом тоталитарного режима.



**Василь Быков.
В тумане.
16 +**

Действие происходит на оккупированной территории Беларуси. Эта повесть напряженная, хотя здесь не показаны боевые действия, нет батальных сцен. Тут скорее война обстоятельств, в которые загнаны главные герои. Двоих партизан послали на хутор с заданием уничтожить предателя. Дальше перед читателем предстает «рассказ в рассказе». Быков раскрывает характеры, душевные переживания партизан и «предателя», выбирая по жизненным ситуациям и размышлениям героев то главное, из чего полно вырисовываются образы. Также до конца повести сохранена интрига столкновения характеров.



**Василь Быков.
Стужа.
16 +**

Книга о партизане, единственном оставшемся от партизанского отряда. Рядом с ним ночью в шалаше скончался его командир и товарищ, и он остался ОДИН. Один среди леса. Один среди холода: на дворе поздняя осень, и уже понемногу порошит снег. Один без еды. А кругом, хоть и родные знакомые места, но деревни сплошь оккупированные немцами. И он на своей родной земле, как загнанный волк.



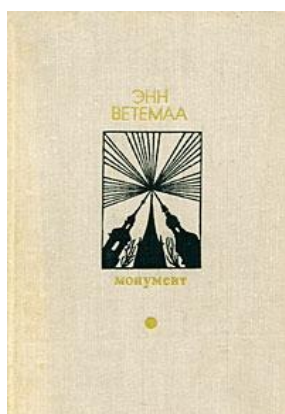
**Василь Быков.
Политрук Коломиец
16 +**

Это осмысление происшедших событий во время войны в сегодняшнее время. В образе политрука Коломийца автор нарисовал общий портрет порядочных советских людей, которые, несмотря на уставы, партийные указания и приказ №227, использовали все доступные способы (даже откровенную ложь), чтобы заставить людей сражаться с немцами до последней капли крови. О чём же наврал новобранцам политрук? Какова была реакция на его ложь красноармейцев и высшего командования? Помогла ли эта ложь выжить самому политруку и его слушателям?



**Владимир Бээкман.
Ночные летчики
16 +**

Где-то в Северном море затерялся островок, служивший во время войны немецкой военно-воздушной базой. Экипаж самолета LQ86 – командир Берг, штурман Коонен, стрелок Клайс – возвратившись на базу, не застает на ней никого. Все эвакуировались. Война кончилась. Но не для Берга, Коонена и Клайса. У них есть приказ: бомбить города. И они продолжают свои еженедельные вылеты. И бросают бомбы, пока у них не остается всего одна «зажигалка». Тогда LQ86 летает над Европой с этой последней бомбой и с радио, включенным на определенную частоту. Экипаж ждет приказа с координатами цели. Здесь аллегорически показана слепая приверженность вроде бы нормальных людей ненормальному приказу.



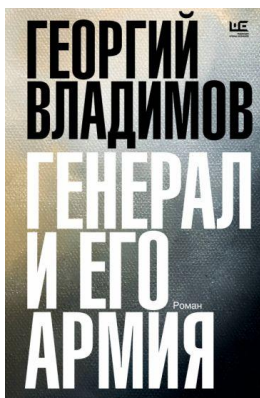
**Энн Ветемаа.
Монумент
16 +**

Главный герой романа — молодой перспективный скульптор Свен Вооре, который возвращается в родной Таллин после учёбы в Москве. Его бывший преподаватель поручает ему создать постамент под памятник жертвам фашизма на братской могиле. Вооре с энтузиазмом берётся за работу, рисует эскиз постамента, но внезапно понимает, что гениальный замысел Айна Саармы — протянутые из земли в жесте боли и отчаяния руки — не нуждается в каком-либо постаменте. Вооре решает «потопить» товарища, для чего использует вспыльчивость и ревность Саармы, а также авторитет некогда популярного, но вышедшего в тираж скульптора Магнуса Теэ. Интрига удаётся, Саарма психует, уходит в запой и уезжает на родной остров, а вместо действительно оригинального памятника на братскую могилу водружают очередную банальщину — плод совместного творчества Теэ и Вооре.



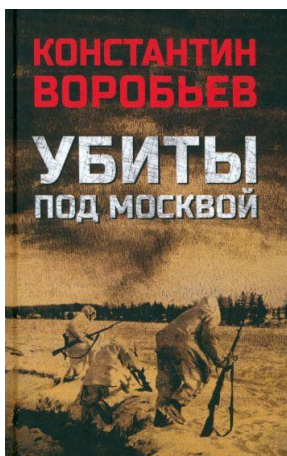
**Энн Ветемаа.
Реквием для губной гармоники
16 +**

В книгу Энна Ветемаа вошли его «маленькие романы» под общим названием «Реквием для губной гармоники», в которых автор исследует духовный мир современного человека, выявляет истоки приспособленчества и потребительского отношения к жизни, размышляет о проблемах современного искусства.



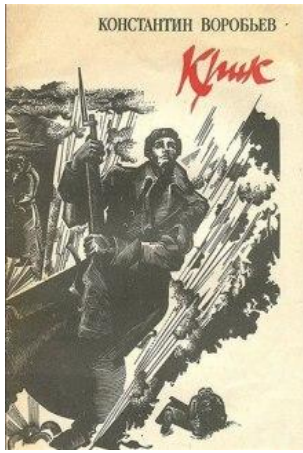
**Георгий Владимов.
Генерал и его армия
16 +**

Подобно тому, как сплетаются в романе судьбы трех генералов — Гудериана, Власова и вымышленного Кобрисова, — автор соединяет личное и историческое, доблесть и предательство, победу и поражение. В 2001 году в России "Генерал и его армия" был назван лучшим буковским романом десятилетия и удостоен премии Андрея Сахарова "За гражданское мужество писателя".



**Константин Воробьев.
Убиты под Москвой
16 +**

В книгу прекрасного русского писателя-фронтовика Константина Дмитриевича Воробьева вошли его лучшие произведения "Это мы, Господи!", "Крик", "Убиты под Москвой". Посвященные событиям первых месяцев войны, эти повести поражают воображение читателей жестокой "окопной" правдой, рассказывая о героизме и мужестве простых солдат и офицеров - вчерашних студентов и школьников.



**Константин Воробьев.
Крик
16 +**

Посвященная событиям первых месяцев войны, повесть «Крик» поражает воображение читателей жестокой «окопной» правдой, рассказывая о героизме и мужестве простых солдат и офицеров — вчерашних студентов и школьников.



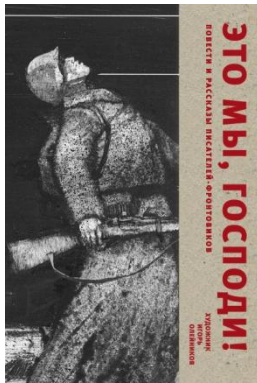
**Константин Воробьев.
Седой тополь
16 +**

В рассказе автор преодолел давление событийного плана, описательность, нашел верное соотношение достоверности и художественного вымысла, передал психологическое состояние человека в трагических условиях плена, глубоко и неоднозначно раскрыл внутренние мотивы его поведения. Сложные коллизии, острые драматические моменты, в которых оказываются герои книги, не выдуманы. Все это проверено автором и взято из жизни. К.Воробьев показал человека, способного на подвиг и самопожертвование во имя любви к Отчизне.



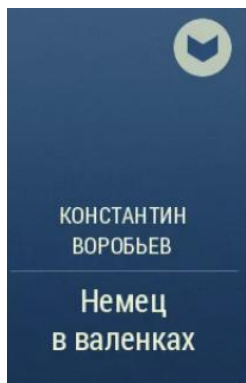
**Константин Воробьев.
Уха без соли
16 +**

Герои рассказа "Уха без соли" после страшных испытаний оказывались способны на духовный взлет. Воробьев стремился к тому, чтобы способность к духовному взлету сохранили в себе и герои тех его произведений, действие которых происходило в современной ему действительности.



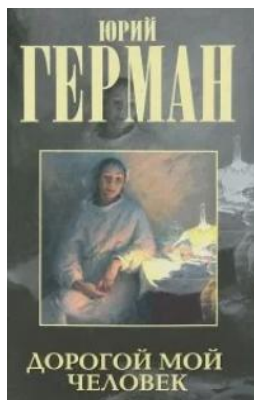
**Константин Воробьев.
Это мы, Господи!
16 +**

В книге рассказывается о лагерях военнопленных, нечеловеческом обращении фашистов с заключенными, тщетных попытках побегов.... Перед читателем открывается судьба лейтенанта Сергея Кострова, попавшего в немецкий плен. Он – один из немногих, кто смог выжить, духовно выстоять и не потерять надежду на освобождение. С самого начала герой решил: «...я молод и хочу жить. Значит, хочу еще бороться». В течение семнадцати глав автор рассказывает о том, что пришлось преодолеть его персонажу.



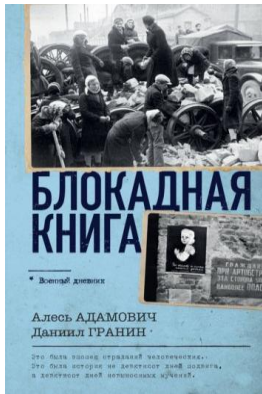
**Константин Воробьев.
Немец в валенках.
16 +**

В центре этого произведения непростые взаимоотношения пленных и фашистов. В основу его положен реальный факт из лагерной жизни. Когда Воробьев находился в Саласпилсе, в лагере для военнопленных, ему встретился такой охранник — немец и звали его, как и героя рассказа, Вилли Броде. Этот человек проникся к Воробьеву сочувствием и однажды дал ему хлеб и сигарету. К.Воробьев показывает страшную, а не парадную сторону войны.



**Юрий Герман.
Дорогой мой человек.
16 +**

Действие второй части трилогии - "Дорогой мой человек" - происходит в годы Великой отечественной войны. Партизанский отряд, потом фронтовой госпиталь, где хирург Устименко оперирует целыми сутками, ранение, встречи и расставания, предательство и верность... Что бы ни происходило вокруг, герой романа по-прежнему ставит превыше всего "дело, которому он служит".



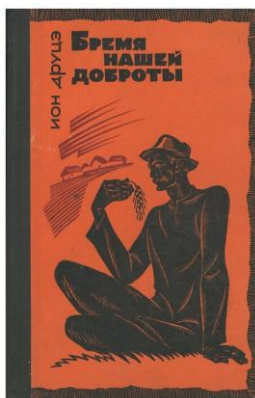
**Алесь Адамович, Даниил Гранин.
Блокадная книга.
16 +**

Правда о войне безжалостна. «Блокадная книга» построена на дневниках и воспоминаниях свидетелей «ленинградского апокалипсиса». Авторы встречались и с простыми ленинградцами, пережившими блокаду, и с людьми, от которых зависело принятие решений. Так появилась первая народная книга о блокаде. После выхода книги на ее авторов обрушилась лавина писем: читатели благодарили Адамовича и Гранина за первую, настоящую книгу о блокаде. Эту книгу, представляющую собой яркое свидетельство времени, должен прочесть каждый.



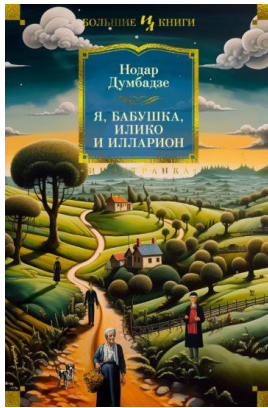
**Юрий Домбровский.
Обезьяна приходит за своим
черепом
16 +**

Роман Юрий Домбровский начал писать в 1943-м, в 1949-м текст вместе с его автором арестован, опубликован лишь после смерти Сталина. Место и время — некая европейская страна в предвоенные и послевоенные годы, охваченная фашизмом, где “все живое, разумное, мыслящее объявляется подлежащим уничтожению”. Ганс Мезонье, журналист, сын ученого-антрополога вслед за отцом пытается противостоять катастрофе, которая спустя несколько лет после Второй мировой может снова погрузить мир во тьму.



**Ион Друцэ.
Бремя нашей доброты.
16 +**

Роман "Бремя нашей доброты" о жизни молдавского крестьянина Онакия Карабуша (действие охватывает период с первой мировой войны по шестидесятые годы нашего времени). Подробнее - https://vk.com/wall288907438_4156



**Нодар Думбадзе.
Я, бабушка, Илико и Илларион.
16 +**

В книге рассказана история взросления мальчика в грузинском селе в годы Великой Отечественной войны. Кажется, здесь нашли отражение все самые характерные черты прозы Нодара Думбадзе: тонкий юмор, гротеск, колоритный быт, боль и ужас войны... Но, пожалуй, самый незабываемый персонаж этой повести — суровая бабушка Ольга, которая умеет ругаться, как никакая другая женщина в Грузии. Однако главному герою не страшны ее проклятия, ведь однажды бабушка выдала свою тайну: «уста мои проклинают, а сердце благословляет тебя...»



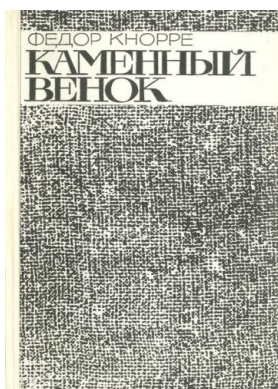
**Нодар Думбадзе.
Я вижу солнце.
16 +**

Романтическая повесть "Я вижу солнце" посвящена грузинской деревне в годы Великой Отечественной войны, людям смелым и сильным, деревенским подросткам, поэзии первой любви.



**Эммануил Казакевич.
Двое в степи.
16 +**

Повесть "Двое в степи" - об испугавшемся, но преодолевшем свой страх человеке, лейтенанте Огаркове, который не доставил приказ об отступлении в свою дивизию, и все его товарищи погибли.



**Фёдор Кнорре.
Каменный венок.
16 +**

В жизни героини повести ``Каменный венок`` нет сверкающих взлетов, но вся она - подвиг, - один из тех подвигов, без которых не могло быть ни Победы, ни самой жизни на нашей земле. Большой материнской любви посвящено это произведение.



**Виктор Козько.
Судный день.
Високосный год.
16 +**

В книгу белорусского прозаика Виктора Козько вошли три повести: "Високосный год", "Повесть о беспризорной любви" и "Судный день", за которую писатель был удостоен Государственной премии БССР. Все их объединяет одна тема: оборванное войной детство, мужание подростка в это суровое, тяжкое время; в самых трудных обстоятельствах формируется характер героев книги, через жизненные испытания проносятся они чистоту своей души.



**Михаила Кураев.
Блок-ада
16 +**

"БЛОК-АДА" - непривычным написанием горестно знакомого каждому ленинградцу слова автор сообщает о том, что читателю будет предъявлен лишь "кусочек" ада, в который был погружен Город в годы войны. Судьба одной семьи, горожанина, красноармейца, ребенка, немолодой женщины и судьба Города представлены в трагическом и героическом переплетении. Сам ленинградец, Михаил Кураев, рассказывая о людях, которых знал, чьи исповеди запали ему в душу, своим повествованием утверждает: этот Город собрал и взрастил особую породу людей, не показного мужества, душевного благородства, гражданской непреклонности.



Виктор Курочкин
На войне как на войне
16 +

Виктор Курочкин — один из авторов, чья проза о войне, в противовес масштабным полотнам, обращает взгляд читателя к главному герою великой русской прозы — "маленькому человеку". Эта "негромкая" проза и сегодня переворачивает душу. Именно к таким произведениям относятся повести В. Курочкина "На войне как на войне", "Железный дождь" и "Короткое детство", вошедшие в настоящий сборник. По первой повести режиссером В. Трегубовичем в 1968 году был снят ставший знаменитым фильм "На войне как на войне".



Тимур Пулатов.
Окликни меня в лесу
16 +

В повести мир представлен сквозь призму восприятия 7-8-летнего мальчика. Автор избирает перволичную форму повествования, позволяющую доверительно высветить значимые аспекты произведения. Вникнуть в психологическую мотивировку описываемого. Мир семилетнего Магди огромен: дом, улица, друзья, семья, виноградник. Мальчик наблюдает и познает мир «с высоты своего виноградника». Художественную ткань произведения составляют не только воспоминания, размышления, лирические отступления, но и огромное количество символов.



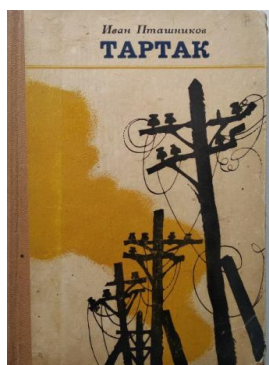
Борис Саченко.
Последние и первые
16+

В книге избранных повестей Б.Саченко читатель найдет широкую, исторически правдивую и вдохновенно написанную картину прошлого и настоящего родины писателя - белорусского Полесья. Патриотической гордостью за свой край и его людей проникнуты "Полесские были", гневное проклятие фашизму и сыновняя любовь к родной земле звучит в повестях "Последние и первые", "Оксана".



**Иван Пташников.
Найдорф
16 +**

Тема партизанства в «Найдорфе» была показана автором в необычной стилистике, где фабульные перипетии героев, конечно, происходили в белорусских лесах и на лесных дорогах. Но писатель не ограничивался только чертежом маршрутов главных персонажей, он до предела насытил текст зарисовками природы, создавая портрет той среды, которая становится такой враждебной по отношению к центральному дуэту повести. А составляют этот дуэт бывалый матерый мужик Ефрем Жаворонка (именно такое имя дал герою автор) и подросток Алеша Белонович. Подробнее – здесь: <https://dzen.ru/a/XzGEYk3uMhXV14vO>



**Иван Пташников.
Тартак
16 +**

Произведение посвящено трагедии белорусских «хатынь». В центре повести — события, увиденные глазами нескольких героев: Мирона Махорки, мучающегося от кашля Владимира Панка, глухого деда Янука, Ивана Боганчика, женщины-матери Насты, детей Тани и Алеши.



**Валентин Распутин.
Живи и помни
16+**

Повесть «Живи и помни» — трагичная, полная горькой правды история. Андрей Гуськов, тяжелораненый солдат с фронта, после госпиталя решает повидаться с родными, прежде чем снова отправиться на войну, однако сразу становится дезертиром. Опасаясь ареста, он так и не приходит домой, долгие месяцы скрываясь в окрестностях родной деревни. Его обнаруживает только жена Настена — и поддерживает мужа, помогает ему и хранит его тайну. «Живи и помни» — это и произведение о войне, испытывающей и ломающей человека, и история об одновременно простой и загадочной, преданной женщине.



**Виталий Семин.
Нагрудный знак "OST"
16+**

Роман - первое произведение, прорвавшее плотину молчания вокруг трагической темы русских остарбайтеров в гитлеровской Германии. В основу романа легла судьба самого писателя, угнанного подростком на работы в Третий рейх. Автор признавался, как трудно - с "ожогами" и "вскриками" - писалась эта книга, как не отпускало чувство долга перед товарищами по несчастью. Судьба книги была тоже нелегкой. Ее долго не переиздавали даже в наши либеральные времена. Теперь роман снова находит своего читателя.



**Юрий Слепухин.
Сладостно и почетно
16+**

Действие происходит в Германии, в центре повествования - попытка государственного переворота 20 июля 1944 года, так называемый "заговор генералов" против Гитлера. Наряду с вымышленными персонажами действуют реальные исторические лица из Верховного командования сухопутных войск Германии - офицеры из окружения, полковника Штауффенберга, в этой части роман строго документален. Вместе с тем на фоне завершающего периода войны, крушения гитлеровского рейха показана и судьба советской девушки, угнанной в Германию в 1941 году, сильное чувство любви, возникшее между ней и немецким офицером Эрихом Дорнбергером, входящим в круг заговорщиков.



**Владимир Тендряков.
Донна Анна
16+**

В рассказе война показана глазами человека, участвовавшего в ней. Это рассказ о начале нашего отступления до Волги, до Сталинграда. О том времени, когда штабные начальники чужими руками поднимали солдат в атаку на смерть. Это рассказ о трагедии тех, кто ведется на громогласные и пафосные речи, кто готов им верить, готов ненавидеть, кто ради идеи готов жертвовать человеческой жизнью.



**Джон Бойн.
Мальчик в полосатой пижаме
16+**

"Мальчик в полосатой пижаме" - притча о Холокосте, рассказанная Бруно, наивным и мало что еще понимающим мальчиком. Это крайне непривычный, небанальный и оттого особенно страшный ракурс на ужас 20 века. Тяжёлый роман о детской невинности и не понимании разницы между немцем и евреем, где дети общаются через колючую проволоку.



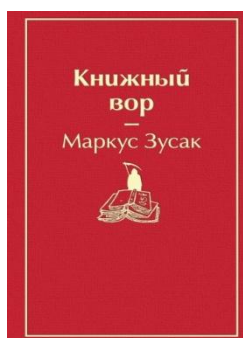
**Джон Бойн.
Мальчик на вершине горы
16+**

Новый роман автора "Мальчика в полосатой пижаме". Его можно назвать в определенной степени продолжением, хотя герои совсем иные. Но тема и интонация очень близкие. В Париже живет обычный мальчик Пьеро. Мама у него француженка, а папа - немец. Папа прошел через Первую Мировую, где был навсегда травмирован душевно. И хотя дома у Пьеро не все ладно, он счастлив. Родители его обожают, у него есть лучший друг Аншель, с которым он общается на языке жестов, а еще есть любимый песик Д'Артаньян. Но этому уютному миру жить осталось совсем недолго. На дворе вторая половина 1930-х. И вскоре Пьеро осиротеет, его отправят в приют, а оттуда мальчика заберет его тетушка, сестра отца, служащая экономкой в одном богатом доме. И он уедет в Австрию, в прекрасные Альпы, в чудесный дом на вершине горы, откуда открывается сумасшедший вид. Пьеро теперь будут звать Петер, и у него появится новый взрослый друг. У нового друга черные усы щеточкой, прекрасная дама по имени Ева и умнейшая немецкая овчарка по кличке Блонди. И зовут его Фюрер. Он добрый, умный и очень энергичный. Только почему-то прислуга до смерти боится Фюрера, а гости, бывающие в доме на горе, ведут разговоры о величии Германии и том, что всей Европе настала пора узнать об этом. Так начинается трансформация Пьеро в Петера.



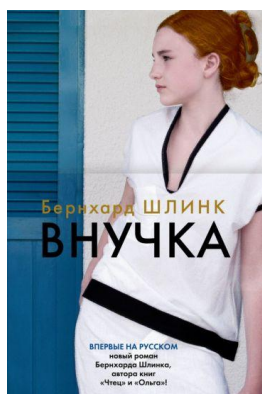
**Энтони Дорр.
Весь невидимый нам свет
16+**

«Весь невидимый нам свет» рассказывает о двигающихся, сами того не ведая, навстречу друг другу слепой французской девочке и робком немецком мальчике, которые пытаются, каждый на свой манер, выжить, пока кругом бушует война, не потерять человеческий облик и сохранить своих близких. Это книга о любви и смерти, о том, что с нами делает война, о том, что невидимый свет победит даже самую безнадежную тьму.



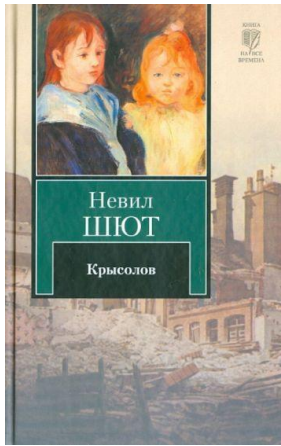
**Маркус Зусак.
Книжный вор.
16+**

Это книга о силе слов и способности книг вскармливать душу. Книга о девочке, которая благодаря страстной любви к чтению смогла сохранить рассудок, доброту и милосердие в окружении яростных фашистов и фанатиков. Роман экранизирован в 2013 году режиссёром Брайаном Персивалем. В российском прокате фильм демонстрировался под названием «Воровка книг».



**Бернхард Шлинк.
Внучка.
16+**

История о столкновении поколений, о невозможности забыть свое прошлое, о парадоксах любви и времени. Каспар и Биргит прожили вместе всю жизнь. Много лет назад она бежала к нему из Восточного Берлина в Западный, навстречу любви и свободе. Однако лишь теперь, на склоне лет, Каспару суждено было узнать о цене, которую Биргит пришлось заплатить за свое бегство. Однажды, вернувшись домой, Каспар обнаруживает жену в ванной. Она покончила с собой. В поисках ответов Каспар погружается в прошлое женщины, которую, как ему казалось, он хорошо знал. Одни вопросы порождают другие, расследование Каспара приводит его в странные, мрачные места, где прошлое вновь возрождается к жизни...



**Невилл Шют.
Крысолов.
16+**

Роман о подвиге обычного человека, попавшего в жернова войны. Немолодой англичанин Джон Сидни Хоуард отправляется на рыбалку в горы на границе Франции и Швейцарии и неожиданно попадает на оккупированную территорию, когда во Францию вторгаются нацистские войска. По пути к швейцарской границе он встречает детей, потерявших своих родителей, и пытается спасти их, переправив в Англию. У каждого из его маленьких подопечных - своя история, своя боль. И только пережитая вместе трагедия объединяет их. Но пока человек в пути - у него есть надежда...

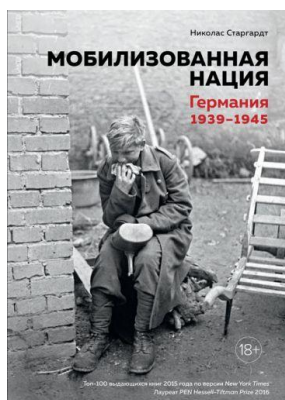


**Бен Элтон.
Два брата.
18+**

24 февраля 1920 года в Берлине рождаются два младенца, которым суждено стать братьями. В тот же день в Мюнхене создана Национал-социалистическая партия.

Пауль и Отто неразлучны и оба похожи на своих еврейских родителей, хотя совсем не похожи друг на друга. Они и не догадываются, что один из них приемный, - более того, не еврей. Их отец играет по джазовым клубам, мать лечит больных, жизнь в Германии, еле приходящей в себя после Великой войны, потихоньку налаживается. Братья вместе растут, вместе дружат с одной девочкой, вместе влюбляются в другую. Но когда к власти приходят нацисты, жизнь меняется необратимо и страшно: в кошмарной стране внезапно важнее всего оказываются кровь и происхождение.

Бен Элтон - британский писатель, режиссер, сценарист ситкома "Черная Гадюка" и создатель мюзикла "We Will Rock You" - написал пронзительный и честный роман по мотивам истории своей семьи. Как и в жизни, здесь есть смех и слезы, нежность и злость, верность и предательства. Это история о том, чем готовы пожертвовать люди ради выживания - своего и тех, кого они любят. Что им делать с каждодневной ненавистью, с неотступной памятью, с неутрачиваемой болью - и как из этого всего порой прорастают одиночество, страх и жестокость, а порой - доброта, мудрость и счастье.



**Николаас Старгардт.
Мобилизованная нация.
Германия 1939-1945
18+**

Книга оксфордского профессора, одного из самых авторитетных исследователей нацизма, рассказывает о Второй мировой войне с точки зрения граждан Германии. В ее основу легли частные письма и дневники времен войны. В хронологическом порядке, с 1939 по 1945 г., изложено, как немцы восприняли начало войны, какие у них были надежды и страхи и как менялись их мысли и чувства в моменты побед и поражений, а также после разгрома нацизма. Автор подробно останавливается на том, как граждане воюющей страны воспринимали репрессии и жестокости на завоеванных территориях и в самой Германии, как относились к покоренным народам, к евреям и к "окончательному решению еврейского вопроса", а также на сложных взаимоотношениях между государством и церковью. Много места уделено теме массовой нацистской пропаганды. Немалый интерес представляют подробности повседневной жизни Германии на фронте и в тылу: нехватка продовольствия и промтоваров, карточная система, бомбежки, эвакуация, взаимоотношения с иностранными рабочими, проблемы детей и подростков. Занимая совершенно очевидную антинацистскую позицию, Николаас Старгардт сознательно избегает оценок, стремясь дать беспристрастное, подтвержденное документами описание.